

## Patxi Valera Otero

Nació en A Coruña el 23/11/1970. Desde niño aporreó los tambores de detergente y dio muchas patadas a las pelotas. Luego, durante su adolescencia empezó a golpear el suelo, las distintas superficies y objetos de uso cotidiano. Poco después adquirió su primera batería y aprendió a jugar rítmicamente con tambores y percusión, mientras se licenciaba en Psicología Social entre A Coruña y Santiago de Compostela.

Su formación autodidacta, así como su carácter artístico-musical de corte ecléctico le han orientado para implicarse con diversas formaciones en creaciones colectivas cuyo trabajo se ha centrado principalmente hacia la experimentación audiovisual y la improvisación libre.

En 1991 contribuyó a poner en marcha el grupo multimedia **Kozmic Muffin** en el que participó activamente como batería, percusionista, letrista y guionista durante más de diez años.

- 1994 **Kozmic Muffin**- “*Nautilus*” LP/CD
- 1996 **Kozmic Muffin**- “*Space between grief and comfort*” LP/CD
- 1998 **Kozmic Muffin**- “*Construcción de un tinglado desmontable*” Espectáculo multimedia con carácter musical, dramático y visual.
- 1999 **Kozmic Muffin**- Banda Sonora Original de “*Casa tomada*”, espectáculo de calle de la compañía *Chévere* que se enmarcó dentro de los actos de celebración del Año Xacobeo’99 en Compostela.
- 2000 **Kozmic Muffin**- “*Pretérito*”, espectáculo multimedia con carácter musical, dramático y visual.
- 2001 **Kozmic Muffin**- “*Pretérito Imperfecto*”, videoclip.
- 2002 **Kozmic Muffin**- Banda Sonora Original de “*O Navegante*”, espectáculo para todos los públicos de la compañía *Chévere*.

Desde que forma **PARTO** en 1999, junto con el batería *Luís Alberto Rodríguez Legido*, se dedica a profundizar en el estudio de la forma y el sonido en la música experimental y particularmente en la disciplina de la improvisación libre. En torno a estos temas ha participado en algunos cursos y seminarios:

- 2000 **CEDI**- Centro de Encuentro para el Desarrollo de la Improvisación (Madrid).
- 2001 **Curso de composición electroacústica**. Conservatorio de Música de Cuenca. Dirigido por Gabriel Brnic y dedicado a las “Sequenzas” del compositor **Luciano Berio**, lugar donde se presentó la partitura visual “*Hincha, deshincha*”, para globos, radios y juguetes de cuerda.
- 2002 Seminario y conciertos con la orquesta de improvisación libre **F.O.C.O.** dirigida por el contrabajista alemán **Peter Kowald** en León.

Ese verano trabaja como músico del espectáculo “CO 2”, un corre-fuegos producido por **LA DANAUS**, compañía de teatro de calle leonesa con la que realiza actuaciones en España y Holanda.

A partir del 2001 comienza a asistir a cursos de introducción a la musicoterapia y a establecer relaciones entre los aspectos emocionales, lingüísticos, el reparto de poder y el proceso de toma de decisiones, todo ello en relación con la disciplina de la improvisación libre. En el año 2002 empieza a trabajar con L.A.R Legido en el prototipo de lo que es actualmente el **aquófono**. Este trabajo le ha llevado por muchos caminos que se escapan de lo estrictamente musical ya que se ha desarrollado una nueva forma de generar sonido musical aprovechando simples goteos de agua.

A través de este instrumento se han ampliado enormemente los horizontes del dúo **Parto** ya que les ha brindado la oportunidad de introducirse en campos tan diversos como el Arte Contemporáneo, las Nuevas Tecnologías, la Ecología del Agua o los talleres didácticos dirigidos a niños. Asimismo, los componentes de Parto son una parte activa del **CNTPS**, Centro de Novas Tecnoloxías do Pico Sacro, centro organizador responsable de generar el ciclo de “Sesiones Vibracionales” que se desarrolla mensualmente en la Sala Nasa de Compostela en forma de conciertos de artistas que trabajan la tierra y el campo de la música improvisada. Fruto de esta experiencia ha surgido un interesante proyecto colectivo, la orquesta **O.m.e.ga**, Orquesta de Música Espontánea de Galicia, formada por casi una treintena de músicos y artistas plásticos, comprometidos con la creación a tiempo real bajo conducción guiada por medio de señas manuales o corporales impartidas por un director o directora.

## **2007 AQUÓFONO**

### **“La música del Agua”**

“Agua y desertización”. Fundación ONA de Rabat, Marruecos, con el patrocinio del Instituto Cervantes. Del 20 al 22 de noviembre de 2007.

### **“Proyecto Vinófono”.**

Presentación en Logroño, La Rioja. 11 octubre 2007. Exposición interactiva.

**Orquesta O.m.e.ga.** Presentación en la Sala Nasa, Compostela. Marzo de 2007. Diciembre 2007.

## **2006: AQUÓFONO**

### **“Diálogos Novos”**

Programa de televisión sobre Nuevas Tecnologías producido por Atlantis Multimedia para la Televisión de Galicia, dentro de los Actos Conmemorativos del 25 Aniversario del Parlamento de Galicia. 24 y 25 de noviembre. Castillo de San Felipe, Ferrol. Intervención sonora.

### **Instituto Cervantes. “I Muestra de Artes Escénicas para Programadores Internacionales”.**

6-9 septiembre.

Teatro Valle-Inclán. Madrid.

Montaje audiovisual y exposición interactiva.

### **XI Festival de danza para paseantes “En Pé de Pedra” 23, 24 y 25 de junio.**

A Chocolatería. Santiago de Compostela.

“Auga” Exposición interactiva, conciertos de improvisación con el bailarín Daniel Abreu. Encargo del festival.

### **“A Cultura Circula”. Carpa itinerante.**

Mayo y junio 2006. Poio, Ourense, Porriño y Culleredo.

“Parto Opera. El agua: significante y significado”.

Talleres didácticos destinados a niñas y niños de Educación Primaria.

## **2005.AQUOFONO- El Sonido del Agua**

### **“Fanzinasa”. Proyecto OIL.**

Mayo. Sala NASA Santiago de Compostela.

Concierto e instalación audiovisual.

### **“Festa DIM”. Día Internacional de los Museos.**

17 de mayo. MARCO, Museo de Arte Contemporáneo de Vigo.

Instalación audiovisual interactiva.

## **2004: AQUOFONO- Trancefusion**

### **“II Festival Repercusión”.**

Septiembre. Allariz (Ourense).

Exposición audiovisual interactiva durante tres días.

### **“Salón Joven de Nuevas Tecnologías de Castilla-León”.**

Abril. Valladolid.

Exposición audiovisual interactiva de cinco días de duración.

### **“VIII Festival Internacional de Improvisación Hurta Cordel”.**

Enero. “La Casa Encendida”, Madrid.

Concierto y exposición interactiva durante tres días.

**2004: PARTO “O.I.L.vs L.I.O.”**

Proyecto de Orquesta de Improvisación libre creada y dirigida por los componentes del dúo como artistas residentes de la SALA NASA de Compostela.

**2003: AQUOFONO. Dripping.**

**Grabación promocional con multiproyecciones.**

Junio. Planetario de la Casa de las Ciencias de A Coruña.

**“Festival IFI”. Muestra de Arte Contemporáneo.**

Abril. Auditorio de Pontevedra.

Exposición interactiva de cuatro días y concierto.

**“Festival Alternativa 03”.**

Marzo, SALA NASA.

Santiago de Compostela.

Dripping. Intervención sonora.

**“Festival Horas Punta”.**

Marzo. Forum Metropolitano de A Coruña.

Intervención sonora. Dripping.

**2003: PARTO “HUEVOPICOARAÑA”.**

Espectáculo audiovisual basado en la disciplina de la improvisación libre para dos baterías, una de fabricación casera y la otra, un modelo moderno de batería electrónica. Formato de concierto + jam-session.

**2001 PARTO “HINCHA, DESHINCHA”.**

Partitura visual para globos, radios y juguetes mecánicos. Conservatorio de Música de Cuenca.

**2000 PARTO “ZZZAJ. Sopa de letras”**

Espectáculo de música improvisada para trío con soporte visual de diapositivas y proyección de vídeo.