

L.A.R Legido

Nacido en Castromonte (Valladolid) el 23/06/1975 es músico, investigador sonoro y profesor de batería, expresión rítmica e improvisación en la Escola-Estudio de Música, en Santiago de Compostela.

Durante los años 90 recibe su formación en Madrid en el Taller de Músicos y en el **C.E.D.I** (Centro de Encuentro para el Desarrollo de la Improvisación), donde realiza estudios sobre análisis del sonido, fisiología del oído, origen del lenguaje, arte y ciencia del siglo XX y teoría de la improvisación con distintos profesores y artistas: Pedro López, Markus Breuss, Belma Muñor y Wade Matthews. También ha realizado cursos sobre improvisación, música contemporánea y electroacústica con Eddie Prevost, Norbert Moslang, Andy Guhl, John Butcher, Vanessa MacKness, Tim Hodgkinson, Barry Harris, Concha Jerez, José Iges, Gabi Brnic y Peter Kowald, contabajista, director de la orquesta de improvisación libre **FOCO**, con la cual trabajó durante tres años.

También ha colaborado con escultores como Oscar de Paz o Jorge León, con compañías teatrales como "**La Danaus**" y se ha involucrado en proyectos con bailarinas como Beatriz Fuentes o la compañía "**La Inesperada**".

A partir de 1998 se traslada a Santiago de Compostela a raíz de una oferta estable como profesor titular de Estudio-Escuela de Música. Ese año es becado por la Berkeley College of Music de Boston para el hacer el curso de World Percussion y es seleccionado para el "X Jazz Meeting" organizado por la International Association of Schools of Jazz. En los años posteriores trabaja con diversas formaciones como ADN, S.E.M Big Band, Abe Rábade Trío o Xosé Manuel Budiño, realizando numerosos conciertos en diversos festivales nacionales y europeos. Actualmente trabaja además como baterista para la artista gallega Mercedes Peón realizando conciertos tanto a nivel nacional como internacional.

En 1999 forma el grupo de improvisación libre "**Parto**", con el que actualmente tiene dos espectáculos: "**El sonido del agua**" proyecto con aquófono, (escultura sonora, sistema infusor de gotas musicales) y "**Huevo, Pico, Araña**", una obra para percusión y voz, basada en un juego de improvisación libre entre una batería de juguete y otra electrónica.

Actualmente sigue participando en gran cantidad de iniciativas artísticas: trabaja la improvisación idiomática con el trío de jazz **SUMRRA**, con el que ha editado dos trabajos discográficos y ha colaborado con formaciones como **Marful** o con el grupo flamenco del guitarrista **Marcos Teira**.

2007 AQUÓFONO

"La música del Agua"

"Agua y desertización". Fundación ONA de Rabat, Marruecos, con el patrocinio del Instituto Cervantes. Del 20 al 22 de noviembre de 2007.

"Proyecto Enófono".

Presentación en Logroño, La Rioja. 11 octubre 2007. Exposición interactiva con vino.

Orquesta O.m.e.ga. Presentación en la Sala Nasa, Compostela. Marzo de 2007. Diciembre 2007.

2006 AQUÓFONO

Muestra de Artes Escénicas para Programadores Internacionales. Instituto Cervantes. Teatro Valle-Inclán de Madrid. A principios de septiembre el Aquófono fue seleccionado como propuesta procedente de Galicia dentro de un grupo de diez compañías nacionales.

“AUGA” , proyecto de carácter multidisciplinar desarrollado conjuntamente con el bailarín Daniel Abreu y realizado por encargo especial de la organización del Festival *En Pé de Pedra* de Compostela.

“PARTO OPERA” Talleres didácticos infantiles con Aquófono para la participación dentro del programa educativo de la *Carpa Itinerante de A Cultura Circula*.

2005 **AQUÓFONO** *“EL SONIDO DEL AGUA”*. El proyecto electrónico de hacer música con la lluvia crece y se difunde por diversos canales relacionados con el Arte Contemporáneo y la creación experimental de espacios musicales relajantes e interactivos.

2004 **AQUÓFONO** *“TRANCEFUSION”* Continuación de la presentación del aquófono en diversas ciudades españolas en eventos relacionados con la improvisación libre, con las nuevas tecnologías o con el mundo del ritmo y la percusión.

2004 **PARTO** *“O.I.L.”* Proyecto de Orquesta de Improvisación libre creada y dirigida por los componentes del dúo como artistas residentes de la SALANASA de Compostela.

2003 **PARTO AQUÓFONO** *“TRANCEFUSIÓN”*. Espectáculo basado en una escultura sonora denominada Aquófono, productora de sonidos por medio de gotas de agua. Presentada en formato de concierto y/o exposición interactiva.

2003 **PARTO** *“HUEVOPICOARAÑA”*. Espectáculo audiovisual para dos baterías basado en la disciplina de la improvisación libre. Formato de concierto + jam-session.

2001 **PARTO** *“HINCHA, DESHINCHA”*. Partitura visual para globos, radios y juguetes mecánicos. Conservatorio de Música de Cuenca.

2000 **PARTO** *“ZZZAJ”*. Sopa de letras; espectáculo de música improvisada para trío con soporte visual de diapositivas y proyección de vídeo.